



À l'occasion de l'exposition au Centre Touristique de la Laine et de la Mode, du 10/03 au 31/07/2023

Anciens grès et verres liégeois

Schuermans, Henri

[S.l.] : [s.n.], [1880?]



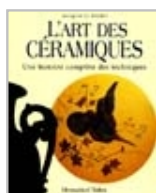
Argile sans tour et sans four

Vannier, Charlotte

Eyrolles, Paris

Des leçons progressives pour apprendre les gestes et les méthodes du travail de la terre, avec des matériaux à froid ne nécessitant pas de cuisson et des techniques sans tour. Etayé par des créations à réaliser pas à pas, l'ouvrage montre comment modeler, mouler, imprimer des motifs, graver, assembler des plaques, découper, teinter, faire des inclusions, vernir, entre autres.

978-2-416-00402-5



L'art des céramiques : une histoire complète des techniques

Peiffer, Jacques

Dessain et Tolra, Paris

L'ensemble des connaissances sur la céramique et ses techniques : l'évolution des techniques et des décors liés aux arts de la céramique à travers l'histoire ; l'identification des céramiques : la céramique et ses pâtes, son décor ; le travail en cru ; les revêtements, le décor peint.

2-04-720002-4

Boch Frères , s.a. : 1841-1966

Gembloux : Duculot, 1966



Céramique

Boutan, Mila (1936-....)

Mila, Paris

Cet album permet à l'enfant de découvrir des techniques très anciennes et de comprendre le travail des artistes et artisans. A la fin de l'ouvrage se trouve un petit atelier pour réaliser soi-même des céramiques et des poteries.

2-84006-194-5



Céramique : 12 projets en pas-à-pas pour la maison

Brison, Corentin

CréaPassions, Paris

Après avoir présenté les techniques de tournage et de modelage, l'auteur propose de réaliser douze projets grâce à des pas à pas illustrés et détaillés dans une maquette épurée : assiette, cuillère, bol, porte-savon, mug, tasse, vase, entre autres.

978-2-8141-0632-1

Céramique art déco
 McCready, Karen
 Clark, Garth (1947-....)
 l'Aventurine, Paris
 Après un survol historique, ce guide présente 201 planches, classées par pays et couvrant l'oeuvre des principaux artistes et fabriques en activité dans les années 1920 et 1930.
 2-84190-012-6

La céramique chinoise
 He, Li (1950-....)
 Thames & Hudson, Londres
 Organisé chronologiquement en quatre grandes sections, l'ouvrage présente un grand échantillonnage d'objets impériaux et régionaux, décoratifs et utilitaires, rituels et funéraires depuis la période néolithique jusqu'à la dynastie Qing.
 2-87811-270-9

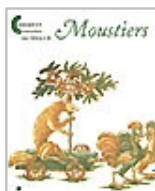
La Céramique
 Volume 2, La Faïence du Moyen âge au 18e siècle
 Giacomotti, Jeanne
 Flammarion, Paris
 2-08-010320-2

Céramiques de Delft
 Van Lemmen, Hans
 Anthèse, Montrouge (Hauts-de-Seine)
 L'auteur retrace l'histoire des carreaux de Delft depuis le développement de leur fabrication jusqu'à leur déclin au XVIIIe siècle, suivi de leur renaissance au XXe siècle. L'ouvrage commence par une évocation des précurseurs de la faïence de Delft en Espagne, en Italie et dans les Flandres, puis il étudie les sujets représentés sur ces carreaux de céramique.
 2-904420-88-6

Céramiques de Picasso
 Ramié, Suzanne
 Paris : Albert Skira, impr. 1948



Comment reconnaître une faïence de Delft
 Lahaussais, Christine
 RMN-Grand Palais, Paris
 L'art de la poterie est florissant à Haarlem dès le XVIe siècle. A Delft, la faïence connaîtra son apogée durant la seconde période du XVIIe siècle. Les plus anciennes, peintes en camaïeu bleu, se distinguent par l'exubérance de leurs décors. Au XVIIIe, la production augmente et prend un caractère commercial et son influence s'étend dans tout le Nord de l'Europe.
 2-7118-4936-8



Comment reconnaître une faïence de Moustiers

Collard-Moniotte, Denise

RMN-Grand Palais, Paris

Héritier de la longue tradition de la poterie qui existe dans les gorges du Verdon depuis le Moyen Age, le village de Moustiers-Sainte-Marie connaît au XVIIe siècle une production exemplaire. En 1679, Pierre et Joseph de Clérissey s'y installent, suivis par d'autres faïenciers au début du XVIIIe siècle. La dernière fabrique fermera ses portes en 1789.

2-7118-4986-4

Décors sur porcelaine

Alexiev, Dony

Dessain et Tolra, Paris

Techniques et conseils astucieux pour décorer vos porcelaines.

2-249-27897-0



Emile Gallé, le magicien du verre

Thiébaud, Philippe (1952-....)

Gallimard, Paris

Présente l'oeuvre d'Emile Gallé (1846-1904), son travail du verre, mais aussi son apport dans d'autres domaines des arts décoratifs comme la céramique et l'ébénisterie. Rappelle ses engagements politiques, notamment dans la lutte contre l'occupation allemande de la Lorraine et en faveur de la révision du procès Dreyfus, et étudie sa place dans l'Ecole de Nancy, née en 1901.

2-07-030132-X



Faïence et porcelaine en Belgique

Faïence en porcelaine in België

Earthenware and porcelain in Belgium :

1700-1881

Pringiers, Baudhuin

Racine, Bruxelles

L'histoire de la faïence et de la porcelaine en Belgique : un des chapitres les plus marquants de l'aventure de la céramique en Europe.

2-87386-175-4



La faïencerie Boch (1841-2010) : une histoire et une culture ouvrières

Institut du patrimoine wallon, Namur

(Belgique)

Histoire de l'entreprise Royal Boch, la dernière faïencerie belge, installée à La Louvière et déclarée en faillite en avril 2011. Elle se fonde sur des entretiens avec d'anciens employés qui évoquent notamment leurs conditions de travail, l'organisation de la production, l'esprit de camaraderie et les rapports hiérarchiques

978-2-87522-174-2

Les faïences de Moustiers

Rességuier, Bernadette de

Ouest-France, Rennes

L'histoire illustrée des faïences de Moustiers, en Provence.

2-7373-1999-4

Guide de l'amateur de porcelaine et de
faïences : collection complète des marques
de porcelaines et de faïences
Graesse, Johann Georg Theodor
Jaenicke, Friedrich (1831-1907)
Bibliothèque des introuvables, Paris
Paru au XIXe siècle, ce guide répertorie des
marques et signatures du monde entier, soit
plus de 4.500 monogrammes.
978-2-84575-296-2



Le guide de la poterie pour débutant : 12
projets avec et sans tour
Ford, Kara Leigh
Marabout, Paris
Des explications pas à pas pour réaliser
douze pièces de poterie : pot à suspendre,
porte-savon rustique, bol à soupe, assiette
spiralée, entre autres.
978-2-501-17267-7



Histoire de la faïence française
Volume 1998, Paris-Rouen : sources et
rayonnement
Ed. Massin, Paris
Les grands centres faïenciers et leurs
influences régionales : de Paris à la frontière
belge, à travers la Normandie, la Picardie,
l'Artois et les Flandres, déferlement de
broderies fines et rayonnantes en camaïeu
bleu ou en polychromie, camaïeu violet de
manganèse, fond gris-bleu, carmins, et
trompe-l'oeil fantaisistes...
2-7072-0344-0

La faïence en Europe du Moyen Age au
XVIIIe siècle
Giacomotti, Jeanne
Paris : Flammarion, 1982, cop. 1949

La| faïence européenne : le guide du
connaisseur
Frégnac, Claude
Paris, Fribourg : Vilo, Office du livre, 1976

Les| faïenceries liégeoises du XVIIIe siècle
Gadeyne, Emile
Bruxelles : Palais des Académies, 1955

Les| grès wallons, grès-cérame ornés de
l'ancienne Belgique ou des Pays-Bas,
improprement nommés grès flamands :
études form
Van Bastelaer, D.-A
Mons, Bruxelles : H. Manceaux, G.-A. Van
Trigt, 1885



Manuel complet de la céramique
Carey, Stuart
Eyrolles, Paris
Fort de ses années d'expérience, l'auteur
présente les pratiques de modelage et de
tournage, les différentes options de finition
ainsi que les erreurs à éviter. Toutes les
techniques sont illustrées pas à pas,
dévoilant notamment comment placer ses
mains durant les nombreuses étapes de la
réalisation, geste primordial lors de la
confection de poteries.
978-2-212-67877-2



Manuel du collectionneur de faïences anciennes
 Ris-Paquot, Oscar-Edmond (1835-19..?)
 Bibliothèque des introuvables, Paris
 Une invitation à découvrir les faïences anciennes : apprendre à distinguer leur provenance grâce aux couleurs, aux motifs, aux formes, etc.
 978-2-84575-362-4



Modelage et argile sans tour et sans four :
 20 projets à reproduire facilement sans tour !
 Cambot, Sarah
 Ed. Massin, Paris
 Une découverte de l'art du modelage à travers vingt idées d'objets décoratifs au style contemporain à créer : vase, abat-jour, photophore, pot à crayons, coupelle, bouton, entre autres. Avec les gabarits de chaque projet, des explications sur les différentes terres, les règles à suivre, les outils et les techniques.
 978-2-7072-1281-8

Nouveau manuel complet du porcelainier, faïencier, potier de terre... [Texte imprimé]
 Magnier, M.-Désiré
 Paris : L. Laget, DL 1977

Paris-Rouen [Texte imprimé] : sources et rayonnement
 Guillemé-Brulon, Dorothée
 Paris : Ch. Massin, 1998



Peinture sur porcelaine : cuisson au four ménager
 Ochoa, Isy (1961-....)
 Minerva, Genève (Suisse)
 56 créations à faire soi-même à partir d'objets en porcelaine blanche de formes variées. L'auteure explique les méthodes de base : matériel nécessaire, couleurs à utiliser, report des modèles, masquage, réserve à la gomme, techniques pour essuyer, pour effacer, cuisson, etc.
 2-8307-0907-1

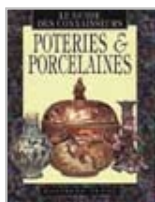


Porcelaine de Limoges
 Mannoni, Edith
 Ed. Massin, Paris
 La porcelaine de Limoges se caractérise par les couleurs de la ville : rose, blanc, bleu, or. Cet ouvrage raconte en images l'histoire de cette faïence.
 2-7072-0209-6

La Porcelaine en Europe
 Fay-Hallé, Antoinette
 Flammarion, Paris
 Un panorama illustré des principales pièces et des différents styles.
 2-08-011351-8



La porcelaine japonaise
 Shimizu, Christine
 Ed. Massin, Paris
 Retracer l'histoire de la porcelaine japonaise du XVIIe au XXe siècle à travers les présentations chronologiques de nombreuses pièces qui illustrent la richesse de cet art : styles Kakiemon et Imari, porcelaines de Nabeshima ou porcelaines vertes de Kutani, etc.
 2-7072-0425-0



Poteries et porcelaines

Pearsall, Ronald

Auzou, Paris

Un guide pratique qui s'adresse à tous les amateurs de céramiques et de porcelaines anciennes, novices ou spécialistes.

2-7338-0478-2



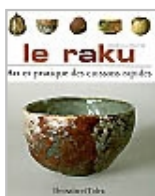
Poteries vernissées : comment les reconnaître

Pannequin, Béatrice (19..-2008)

éditions Christine Bonneton, Chamalières (Puy-de-Dôme)

Propose pour reconnaître et identifier les poteries en terre vernissée des régions françaises, des informations sur les différentes techniques de fabrication et de cuisson, des critères pour situer géographiquement l'origine des pièces, les dater et des informations pour comprendre leur utilité spécifique ou leur signification.

2-86253-296-7



Le raku : art et pratique des cuissons rapides

Peiffer, Jacques

Dessain et Tolra, Paris

Présente d'une part l'histoire de cette technique de cuisson qui vient d'Orient, d'autre part la réalisation de pièces à raku (terre, façonnage des pièces, émaillage, four et cuisson).

2-04-720049-0



Reconnaitre les origines des faïences françaises

Dauguet, Claire

Guillemé-Brulon, Dorothée

Ed. Massin, Paris

2-7072-0085-9

Restauration de la céramique et du verre
[Texte imprimé]

André, Jean-Michel (1938-....),

Paris (5, rue de l'Université, 75007) :
diffusion Société française du livre, 1976

Les Techniques de la céramique

Rada, Pravoslav

Gründ, Paris

Présente les différentes techniques de travail et de décoration ainsi que les recettes chimiques utilisées pour la céramique.

2-7000-2134-7



La terre-papier : techniques et créations

Tardio-Brise, Liliane

Eyrolles, Paris

Présentation de dix projets pour découvrir la pratique d'un nouveau matériau, la cellulose, dans la réalisation de céramiques. Etude des propriétés de la cellulose, ses atouts et ses limites puis description des différentes étapes du travail, du choix des matériaux, du tournage et coulage jusqu'à la cuisson.

978-2-212-14458-1



Terres vernissées : sources et traditions

Lahaussais, Christine

Pannequin, Béatrice (19..-2008)

Beck-Coppola, Martine

Ed. Massin, Paris

Les terres vernissées comptent parmi les plus belles expressions de la céramique. Pourtant, l'étude de cette technique s'est le plus souvent limitée à celle de la poterie rustique, à des publications issues de fouilles archéologiques ou à des catalogues d'expositions. Art du décor et du modelage datant du Moyen Age, la terre vernissée offre un large éventail d'expressions artistiques.

2-7072-0307-6



Verreries d'Emile Gallé : de l'oeuvre unique à la série : exposition, Nancy, Musée de l'école de Nancy, du 12 mai au 15 août 2004 ; Gingins (Suisse), Fondation Neumann, du 2 septembre au 12 décembre 2004

Somogy, Paris

Fondation Neumann, Gingins (Suisse)

A l'occasion du centenaire de la mort d'Emile Gallé, cette exposition montre des pièces issues des collections du Musée de l'école de Nancy et de la Fondation Neumann de Gingins. Si le verrier se préoccupa de la forme, du décor et des effets dans la création des pièces prestigieuses, il n'en dédaigna pas pour autant la production en série.

2-85056-738-8